


Согласовано
Заместитель директора по УВР ГБОУ
СО "Санаторная школа-интернат
г.Калининска"


Н.А. Климова

Утверждаю
Директор ГБОУ СО "Санаторная
школа-интернат г.Калининска"



Л.Ю. Мортова *№ 121 - 00*
от 28.07.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Класс	5-9
Образовательная область	русский язык и литература
Разработчики программы	учитель первой квалификационной категории Нефедова С.Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от «28» 07 2016 г

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 18.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования», Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15). ООП ООО ГБОУ СО « Санаторная школа- интернат г.Калининска», примерной программы по литературе для 5-9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение». 2009 г

Программа реализована в учебнике «Литература» 5 - 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2011 г. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается:

В 5 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

В 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

В 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

В 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

В 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 5- 9 классах
- ;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

2. Содержание учебного предмета 5 класса

Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	10
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Детский фольклор. Вариативная природа	
Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, загадки. Входной контроль.	
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».	
Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Иван Царевич - победитель житейских невзгод . Его помощники и противник	
Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.	
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	
Анализ сказки «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов.	
Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	
Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	

Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	
Итоговый урок .Русские народные сказки. Р.Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	
Из древнерусской литературы	2
Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. « Повесть временных лет » как литературный памятник.	
« Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича ». Герои летописного сказания.	
Из русской литературы 18 века	2
Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя	
« Случились вместе два астронома в пиру... ». Анализ текста. Роды и жанры литературы.	
Из русской литературы 19 века	41
Внеклассное чтение Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	
И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне».	
И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Анализ басен.	
Р.Р. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. Р.Р	
В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	
В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна» «Кубок». Герои Баллады.	
А.С. Пушкин. Детские и лицейские года поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	
« У лукоморья дуб зелёный... ». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов сказки.	
Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	
Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С.Пушкина.	
Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова,В.А.Жуковского, А.С.	

Пушкина	
Русская литературная сказка 19 века	3
Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	
«Черная курица...» как нравоучительное произведение	
Р.р Иллюстраторы сказки. Фантастическое и достоверно реальное	
М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	
Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	
Внеклассное чтение. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	
Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	
Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	
Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки	
Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос	
Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	
Р.Р Обогащаем свою речь	
И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.	
Основной сюжет и герои. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	
Герасим и Муму. Счастливый год. Прощание с «Муму»	
Р/р Духовные и нравственные качества Герасима-сила, достоинство, сострадание, великодушные, трудолюбие.	
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - картина весенней природы.	
Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	
РР. Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник».	

Обучение сравнительной характеристике героев.	
Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	
Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	
Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева	
А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Законы юмористического рассказа.	
В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	2
Лирика Ф.И.Тютчева. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной	
А.Н.Майков, И.С.Никитин, И.З.Суриков, А.Н.Плещеев.	
«Из русской литературы 20 века»	24
И.Бунин. «Опять она, родная сторона...» Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	
В.Г.Короленко. «В дурном обществе. Судья и его дети	
Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	
Путь Васи к правде и добру	
Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	
Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	
С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.	
Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	
П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства.	
Образ Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказке «Медной горы Хозяйка»	
В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы	

П.П.Бажова	
К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде.	
Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Народная мудрость и народная мораль в сказке.	
Внеклассное чтение К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	
С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев».	
Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	
Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки.	
А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	
Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	
В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	
В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера.	
Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	
«Ради жизни на земле»	2
Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	
Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	
Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	
Русские поэты XX века о Родине и родной природе:	2
И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...» Дон-Аминадо «Города и годы»	
А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня».	
«Писатели улыбаются»	4
Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказах «Кавказский пленник. Юмор (развитие понятия).	
Саша Черный «Игорь Робинзон»	
В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	
«Из зарубежной литературы»	9

Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд. Баллада (развитие представлений).	
«Робинзон Крузо-Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	
Х. К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	
Два мира сказки «Снежная королева»	
«Что есть красота». Победа добра, любви и дружбы.	
В/ч Писатели-сказочники и их герои	
Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	
Том Сойер и его друзья	
«Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений.	
Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	
Джек Лондон: что значит быть взрослым	
Контрольная работа по курсу литературы 20 века	
Уроки внеклассного чтения. Книги, которые мне понравились.	
Диагностическая работа за курс 5 класса.	
Подготовка к проекту «Сказки к нам приходят»	
Защита проекта	
Итоги года. Задание на лето.	
Всего	102

Содержание учебного предмета 6 класса

Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
Устное народное творчество	4
Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни.	
Пословицы и поговорки. Входной контроль	
Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	
Из Древнерусской литературы	2

Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).	
Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	1
Из русской литературы 19 века	45
И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик»	
«Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	
Лицейские годы жизни А.С. Пушкина.	
Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.	
Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения.	
«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Антитеза	
Лирика А.С.Пушкина	
О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства.	
Дубровский старший и Троекуров в повести «Дубровский»	
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	
Бунт крестьян в повести «Дубровский»	
Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына.	

Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кирилловны и Дубровского.	
Авторское отношение к героям повести.	
Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».	
Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	
М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы»	
Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	
Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	
И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг».	
Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	
Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	
Работа по картине В.Лебедева «Бежин луг».	
Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья»	
Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	
А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у березы»	
Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	
Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”.	
“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о	

величии народа.	
Своеобразие языка и композиция стихотворения	
Диагностическая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	
Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	
Сказ “Левша”. Анализ “Сказа...”	
“Портрет” Левши.	
Особенности языка. Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе «Левша»	
Развитие речи. Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”.	
Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение)	
Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком	
. Рассказ «Голстый и тонкий»,	
Внеклассное чтение. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	
Развитие речи. Сопоставительный анализ стихотворений.	
Из русской литературы 20 века	27
А.И.Куприн «Чудесный доктор»	
Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна	
А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть	

“Алые паруса”.	
Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести.	
А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.	
Ни на кого не похожие герои А. П.Платонова	
Внеклассное чтение «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”.	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Изображение быта сибирской деревни “Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).	
Юмор в рассказе	
В.Г. Распутин «Уроки французского»	
Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	
Смысл названия рассказа.	
Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина	
Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	
Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на характер героя	
Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера	
Подготовка сочинения по рассказам В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера	
Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова	3
Писатели улыбаются. В.М. Шукшин. «Чудик», « Критики» Внеклассное чтение «Срезал»	2

Развитие речи. Письменные ответы на проблемные вопросы	
Из литературы народов	2
Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	
Из зарубежной литературы. Мифы.	8
Мифы народов мира. «Подвиги Геракла»	
«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	
Мифы древней Греции	
Геродот «Легенда об Арионе»	
Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	
Произведения зарубежных писателей	6
Мигель де Сервантес «Дон Кихот» Пародия на рыцарские романы	
Ф.Шиллер «Перчатка» Рыцарская баллада	
П.Мериме «Маттео Фальконе». Проблемы чести и предательства	
А.де Сент-Экзюпери.«Маленький принц». Философская сказка и мудрая притча	
Вечные истины в сказке	
Повторение, обобщение. Задание на лето	
Всего	102

Содержание учебного предмета 7 класса

Введение	1
Устное народное творчество	4
Устное народное творчество. Предание	
Былины. « Вольга и Микула Селянинович»	
« Садко»	
Пословицы и поговорки	
Древнерусская литература.	3
Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха»	
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
Р/р Нравственные заветы древней Руси	
Произведения русских писателей XVIII в	2
М.В. Ломоносов К статье Петра « Ода на день восшествия на престол...»	
Жизнь и творчество Г.Р. Державина	
Произведения русских писателей XIX в	26
А.С. Пушкин Жизнь и творчество	

«Полтава»	
« Медный всадник»	
Р/р « песнь о вещем Олеге»	
« Борис Годунов»	
« стационарный смотритель»	
Внеклассное чтение « Барышня крестьянка»	
М.Ю. Лермонтов	
М.Ю. Лермонтов Рассказ о поэте	
« Песня про купца Калашникова»	
Поэзия М.Ю. Лермонтова	
Н.В. Гоголь	
Рассказ о писателе	
Р/р «Гарас Бульба»	
Характеры главных героев: Остап и Андрий	
Героизм и самоотверженность героев.	
Подготовка к сочинению	
И. С. Тургенев	
Стихотворение в прозе	
« Бирюк»	
Р/р Сочинение- рассуждение по произведениям Тургенева	
Внеклассное чтение « Бежин луг»	
Н.А. Некрасов	
Н.А. Некрасов «Вчерашний день»	
« Русские женщины»	
«Размышления у парадного подъезда»	
Вн.чтение	
А.К. Толстой « Василий Шибанов и князь Михайло Репнин»	
М.Е. Салтыков- Щедрин	
« Повесть о том, как один мужик 2-х генералов накормил»	
Внеклассное чтение « Дикий помещик»	
Урок контроля. Литературный ринг	
Л.Н. Толстой	
О писателе. Главы из повести « Детство»	
Внеклассное чтение Обучение устному рассказу	
Чехов «Хамелеон»	
«Злоумышленник»	
И.А. Бунин Р/р « Цифры», « Лапти»	
Внеклассное чтение. Произведения Бунина.	
Стихотворения русских поэтов XIX века « Край ты мой, родимый край!»	
Произведения русских писателей XX в	24
М. Горький	
М. Горький «Детство»	
Жизнь в доме деда	
Р/р «Трудное время в семье Кашириных»	
Внеклассное чтение. Главы из повести	

«Детство»	
Вн.чтение М.Горький « Данко»	
В.В. Маяковский	
« Необыкновенное приключение»	
«Хорошее отношение к лошадям»	
А.Н. Андреев	
«Кусака»	
А.П. Платонов « Юшка»	
«В прекрасном и яростном мире»	
«В прекрасном и яростном мире»	
Пастернак Стихи	
р/р Подготовка к дом.сочинению по произведениям писателей XX века	
Стихи А. Твардовского	
Вн.чтение Час мужества	
Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»	
Е.И. Носов « Кукла»	
« Живое пламя»	
Р/р Д.С. Лихачёв « Земля родная»	
Вн.чтение	
Ю. Казакова « Тихое утро»	
Р/р Подвиг мальчика в рассказе Казакова	
Внеклассное чтение « Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов	
Песни на стихи русских поэтов XXв	
Из литературы народов России	1
Из зарубежной литературы	6
Роберт Бернс « Честная бедность»	
Д.Г. Байрон « Властитель наших душ»	
Японские хокку	
О. Генри « дары волхвов»	
Рей Бредбери « Каникулы»	
Диагностическая работа. Подведение итогов	
Всего	68

Содержание учебного предмета 8 класса

Введение	1
Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	
Устное народное творчество.	2
Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	
Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	

Из древнерусской литературы	2
Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	
«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	
Из русской литературы 18 века	3
Понятие о классицизме.	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	
Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	
Из русской литературы 19 века	35
Иван Андреевич Крылов	
И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	
Кондратий Федорович Рылеев	
К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	
Александр Сергеевич Пушкин	
А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	
История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей».	
Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	
Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке.	
Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	
РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и	

бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
Михаил Юрьевич Лермонтов	
М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного).	
Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою.	
Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении.	
РР Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос: 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	
Николай Васильевич Гоголь	
Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	
«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N.	
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	
Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания.	
Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя.	
РР Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	
Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	
Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В.	

Гоголя «Шинель».	
Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	
Иван Сергеевич Тургенев	
И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести.	
Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	
Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	
РР Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	
Поэзия родной природы	1
Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки.	
Гротескные образы градоначальников.	
Николай Семенович Лесков	
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	
Лев Николаевич Толстой	
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе.	
Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.	
Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
Антон Павлович Чехов	
А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	
Поэтика рассказа.	
Из литературы XX века	21
Иван Алексеевич Бунин	
И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа.	
Александр Иванович Куприн	
А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила	

любви как основа бытия.	
РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	
Александр Александрович Блок	
А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	
Сергей Александрович Есенин	
С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	
Образ предводителя восстания и средства его создания.	
История на страницах поэзии 20 века.	
Иван Сергеевич Шмелев	
И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	
Писатели улыбаются	2
История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы.	
Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	
Александр Трифонович Твардовский	
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	
Василий Теркин — защитник родной страны.	
Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	
РР Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	
Александр Платонович Платонов	
А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	
Нравственная проблематика рассказа.	
Виктор Петрович Астафьев	
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	
РР Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой	

Отечественной войне»)	
Литература русского зарубежья	2
Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда.	
Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда.	
Из зарубежной литературы	2
Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта», Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».	
Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго»	
Подведение итогов за год	2
Урок итогового контроля	
Итоговый проект «Прошлое, настоящее, будущее в литературе».	
Всего	68

Содержание учебного предмета 9 класса

Вводный. Литература и её роль в жизни человека.	1
Из древнерусской литературы	4
Самобытный характер древнерусской литературы	
История открытия « Слова»	
Художественные особенности произведения	
Значение « Слова» для русской литературы.	
Подготовка к сочинению	
Из литературы XVIII в	10
Обзор. Характеристика русской литературы 18 в. Классицизм.	
Личность, судьба, эпоха. М.В. Ломоносов	
М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия»	
Личность, судьба, эпоха. Г.Р. Державин « Властителям и судьям», «Памятник»	
Личность, судьба, эпоха. А.Н. Радищев	
« Путешествие из Петербурга в Москву» внеклассное чтение	
Личность, судьба, эпоха. Н.М. Карамзин	
Сентиментализм	
Н.М. Карамзин « Бедная Лиза»	
Р/р Нравственность и безнравственность. Подготовка к сочинению.	
р/р Итоговый урок по I разделу «Из литературы 18 в»	
Литература XIX век	48
Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в.	
Р/р Лирический герой	
Личность, судьба, эпоха. Жуковский. « Светлана»	

Жуковский.	« Светлана»	
А.С. Грибоедов		
Личность и судьба		
Знакомство с героями		
Обучение анализу монолога		
Анализ сцены бала		
Нравственный идеал Грибоедова		
Гончаров « Мильон терзаний»		
Р/р Обучающие сочинение-рассуждение		
А.С. Пушкин		
А.С. Пушкин Личность и судьба		
Дружба и друзья Пушкина		
Свободолюбивая лирика		
Любовная лирика		
Тема поэта и поэзии. Реализм		
Р/р Сочинение по лирике Пушкина		
История создание. Замысел и композиция «Евгений Онегин»		
Система образов. Сюжет		
Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина		
Эволюция взаимоотношений. Анализ 2-х писем.		
Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни.		
Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»		
Внеклассное чтение А.С. Пушкина «Цыганы»		
Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»		
Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина		
М. Ю. Лермонтов		
Личность, судьба, эпоха		
Лирические герои поэзии М. Ю. Лермонтова		
Образ России		
Человек и природа		
Обзор сочинения «Герои нашего времени»		
Печорин как представитель «портрета поколения»		
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера		
Дружба в жизни Печорина		
Печорин в системе женских образов романа		
«Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.		
Итоговый урок по творчеству Лермонтова		
Н.В. Гоголь		
Н.В. Гоголь Страницы жизни		
История создания « Мёртвых душ»		
Деталь- средство создания образов героев		
Образ Чичикова		
Чичиков образ города в поэме «Мертвые души»		
«Мертвые души» - поэма о величии России		
Оценка В.Г. Белинского. Подготовка к сочинении.		
Ф. М. Достоевский		
Личность, судьба, эпоха Ф. М. Достоевский		

« Белые ночи»	
А.Н. Островский	
А.Н. Островский Слово о драматурге	
Основной конфликт комедии	
Л.Н. Толстой	
Личность, судьба, эпоха Л.Н. Толстой	
Л.Н. Толстой Обзор содержания повести «Юность»	
А.П. Чехов	
Личность, судьба, эпоха А.П. Чехов	
« Тоска»	
Литература XX век	27
Личность, судьба, эпоха И.А. Бунин	
Р/р Урок- викторина	
«Тёмные аллеи»	
Личность, судьба, эпоха А.А. Блок	
«Серебряный век» русской поэзии Своеобразие лирики Блока	
Личность, судьба, эпоха С.А. Есенин	
Литературно-музыкальная композиция, посвящённая С. Есенину	
Личность, судьба, эпоха В.В.Маяковский	
В.В.Маяковский « Грогада- любовь» и « грогада ненависть»	
Личность, судьба, эпоха М.А. Булгаков	
Художественные особенности повести « Собачье сердце»	
Личность, судьба, эпоха М.И. Цветаева	
Любовь и жизнь в творчестве М.И. Цветаевой	
« Дневник Психеи	
Личность, судьба, эпоха А.А. Ахматова	
Ранняя лирика А.А. Ахматовой	
Личность, судьба, эпоха Н.А. Заболоцкий	
« Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	
Личность, судьба, эпоха М.А. Шолохов	
« Судьба человека»	
Личность, судьба, эпоха Б.А. Пастернак	
Личность, судьба, эпоха А.Т. Твардовский	
Знакомство с творчеством Твардовского	
Личность, судьба, эпоха А.И. Солженицын	
« Матрёнин двор» Солженицын	
Зачет по русской лирике XX века	
Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX в	5
Романсы и песни	
Внекл. чтение	
Из зарубежной литературы	10
Гай Валер. Катулл Вн.чт. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	
Данте Алигьери «Божественная комедия»	
Уильям Шекспир	
Уильям Шекспир «Гамлет»	
И. В Гёте	
И. В Гёте «Фауст»	

стигизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный мысл трагедии.	
стигизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный мысл трагедии.	
стигизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный мысл трагедии.	
того	102

3. Планируемые образовательные результаты освоения предмета

<p>Мегапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные УУД умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, самостоятельно выработанные критерии оценки;
	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательные УУД понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы.

литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

- Коммуникативные УУД восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

орная
ка"

- 00
2016

й

едании
совета

5
2016г

метные

Ученик научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

вторная
нска"

7 - 00
2.2016

ной

заседании
ого совета
5
2016г

художественную и смысловую функцию:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

наторная
инска"

7 - 00
27.2016

нной

а заседании
ского совета
№ 5
7 2016г

ВСЕГО ПРОШИТО, ПРОИЗМЕРОВАНО И
СКРЕПЛЕНО ПЕЧАТЬЮ 26 июля
(Александр Усман)

Должность учетчик

Подпись Александр 20 / 16 г.

