

Утверждаю  
Директор школы

Л.Ю.Мортова

Приказ № 174-ос от 01.09.2023 года

## **Календарно- тематическое планирование**

по литературе

Класс 9 класс

Учитель Павлова Юлия Александровна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Контрольных работ \_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_

Планирование составлено на основе ООПООО ГБОУ СО « Санаторная школа-интернат г.Калининска», федеральной рабочей программы по литературе , ориентировано на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г. Калининска»

(ID 1916494)

№ п\п	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата		ЦОР
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	4.09		<a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a>	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	7.09			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	Входной мониторинг по теме «Классики и современники русской литературы»	8.09			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	11.09			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" Подготовка к ГИА	14.09		<a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a>	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский	15.09			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>

	<p>престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки</p>				
7	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.] Средства создания образа идеального монарха. Подготовка к ГИА</p>	18.09		<p><a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a></p>	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a></p>
8	<p>Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p>	21.09		<p><a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a></p>	
9	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи</p>	22.09			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a></p>

	просвещения и гуманизма в его лирике				
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	25.09			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения. Подготовка к ГИА	28.09		<a href="https://lit-oge.sdamgia.ru/">https://lit-oge.sdamgia.ru/</a>	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	29.09			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	2.10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	5.10			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	6.10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема	9.10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>

	человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта				
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	12.10		<a href="http://www.alleng">www.alleng</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	13.10		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	16.10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Подготовка к ГИА	19.10		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	20.10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	23.10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от	6.11		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b">https://m.edsoo.ru/8b</a>

	ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Подготовка к ГИА				c41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	9.11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. Подготовка к ГИА	10.11		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
26	"Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к ГИА	13.11		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	16.11			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)Основные темы лирики	17.11		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не	20.11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>

	менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	23.11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. Подготовка к ГИА	24.11		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	27.11			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	30.11		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1.12		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	4.12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>

36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	7.12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	8.12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	11.12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения. Подготовка к ГИА	13.12		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	15.12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	Промежуточный срез знаний по темам произведений Пушкина.	18.12		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Анализ работы. А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». «Каменноостровск ий цикл»: «Отцы пустынники и	21.12		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>

	жены непорочны...», «Из Пиндемонти»				
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	22.12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	8.01		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
45	Работа над ошибками. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Подготовка к ГИА	11.01			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	12.01			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	15.01		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Контрольная работа по теме « лирика и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	18.01			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Подготовка к ГИА	19.01			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений	22.01		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>

	Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина				
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Подготовка к ГИА	25.01			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	26.01			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	29.01		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1.02			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	2.02			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	5.02		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
57	Резервный урок. Итоговый урок по	8.02			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b">https://m.edsoo.ru/8b</a>

	роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"				c440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Подготовка к ГИА	9.02		<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Подготовка к ГИА			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Итоговый урок по лирике М.Ю.				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b">https://m.edsoo.ru/8b</a>

	Лермонтова.Подготовка к ГИА				c45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции			<a href="http://ruslit.ioiso.ru">http://ruslit.ioiso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя			<a href="http://ruslit.ioiso.ru">http://ruslit.ioiso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"			<a href="http://ruslit.ioiso.ru">http://ruslit.ioiso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина			<a href="http://ruslit.ioiso.ru">http://ruslit.ioiso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>

	литературной критике				
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
74	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466b8">https://m.edsoo.ru/8bc466b8</a>

	души». Образ России, народа и автора в поэме				c466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"				
85	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
86	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"				
87	Анализ работы. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b">https://m.edsoo.ru/8b</a>

	прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы				c46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя				
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни,			<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>	

	проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.			<a href="http://ruslit.ioiso.ru">http://ruslit.ioiso.ru</a>	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>

	героя				
99	Итоговая контрольная работа за год «Творчество классиков - современников»				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Сюжет, проблематика.				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Образ главного героя				

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

**3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:**

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

**4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?**

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

**5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»**

Дика, печальна, молчалива,...  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга

**6. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

**8. Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

**9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

**10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**12. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

**15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

**17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

**20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гиперболы и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

- А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
- 2. Автор произведения «Горе от ума»:**  
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
- 3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**  
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
- 4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**  
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
- 5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**  
*Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринуждённо...*  
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
- 6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**  
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
- 7. Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:**  
А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
- 8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**  
А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах
- 9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**  
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
- 10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**  
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
- 11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**  
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
- 12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**  
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
- 13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**  
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
- 14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**  
А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
- 15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**  
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
- 16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**  
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
- 17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**  
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
- 18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**  
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
- 19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**  
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
- 20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**  
А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

**21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»**

А) гиперболы и метафоры, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

**22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Ответы к итоговому тесту**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2» - менее 59%.