

Утверждаю
Директор школы

Л.Ю.Мортова

Приказ № 174-ос от 01.09.2023 года

Календарно- тематическое планирование

по литературе

Класс 9 класс

Учитель Павлова Юлия Александровна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

Контрольных работ _____9_____

Планирование составлено на основе ООПООО ГБОУ СО « Санаторная школа-интернат г.Калининска», федеральной рабочей программы по литературе , ориентировано на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУ СО «Санаторная школа-интернат г. Калининска»

(ID 1916494)

№ п\п	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата		ЦОР
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	4.09		https://lit-oge.sdamgia.ru/	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	7.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Входной мониторинг по теме «Классики и современники русской литературы»	8.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	11.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" Подготовка к ГИА	14.09		https://lit-oge.sdamgia.ru/	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский	15.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	<p>престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки</p>				
7	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.] Средства создания образа идеального монарха. Подготовка к ГИА</p>	18.09		<p>https://lit-oge.sdamgia.ru/</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</p>
8	<p>Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p>	21.09		<p>https://lit-oge.sdamgia.ru/</p>	
9	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи</p>	22.09			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</p>

	просвещения и гуманизма в его лирике				
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	25.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения. Подготовка к ГИА	28.09		https://lit-oge.sdamgia.ru/	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	29.09			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	2.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	5.10			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	6.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема	9.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

	человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта				
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	12.10		www.alleng	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	13.10		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	16.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Подготовка к ГИА	19.10		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	20.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	23.10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от	6.11		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание. Подготовка к ГИА				c41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	9.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. Подготовка к ГИА	10.11		http://ruslit.ioso.ru	
26	"Горе от ума" в литературной критике. Подготовка к ГИА	13.11		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	16.11			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)Основные темы лирики	17.11		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не	20.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580

	менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта				
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	23.11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. Подготовка к ГИА	24.11		http://ruslit.ioso.ru	
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	27.11			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	30.11		http://ruslit.ioso.ru	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1.12		http://ruslit.ioso.ru	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	4.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	7.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	8.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	11.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения. Подготовка к ГИА	13.12		http://ruslit.ioso.ru	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	15.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	Промежуточный срез знаний по темам произведений Пушкина.	18.12		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Анализ работы. А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...». «Каменноостровск ий цикл»: «Отцы пустынники и	21.12		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

	жены непорочны...», «Из Пиндемонти»				
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	22.12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	8.01		http://ruslit.ioso.ru	
45	Работа над ошибками. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Подготовка к ГИА	11.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	12.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	15.01		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Контрольная работа по теме « лирика и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	18.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Подготовка к ГИА	19.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений	22.01		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

	Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина				
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Подготовка к ГИА	25.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	26.01			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	29.01		http://ruslit.ioso.ru	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	2.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	5.02		http://ruslit.ioso.ru	
57	Резервный урок. Итоговый урок по	8.02			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"				c440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Подготовка к ГИА	9.02		http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Подготовка к ГИА			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264

	Лермонтова.Подготовка к ГИА				c45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

	литературной критике				
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"			http://ruslit.ioso.ru	
74	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46628

	души». Образ России, народа и автора в поэме				c466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"				
85	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века			http://ruslit.ioso.ru	
86	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"				
87	Анализ работы. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы				c46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне			http://ruslit.ioso.ru	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика			http://ruslit.ioso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика			http://ruslit.ioso.ru	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя				
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни,			http://ruslit.ioso.ru	

	проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.			http://ruslit.ioiso.ru	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

	героя				
99	Итоговая контрольная работа за год «Творчество классиков - современников»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[(одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Тема, идея произведения				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Сюжет, проблематика.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. [[Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.]] Образ главного героя				

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

3. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

4. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

5. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга

6. Сколько строк в «онегинской строфе»

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

11. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

12. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

13. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

14. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

16. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

17. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

18.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

20.Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,

Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гиперболы и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

- А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.
- 2. Автор произведения «Горе от ума»:**
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь
- 3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
- 4. Чем заканчивается «Горе от ума»?**
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
- 5. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**
*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
- 6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны
- 7. Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...- здесь:**
А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.
- 8. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**
А) комедия, Б) поэма, В) роман в стихах
- 9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?**
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
- 10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
- 11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
- 12. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**
А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?
- 13. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
- 14. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»**
А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?
- 15. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
- 16. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.
- 17. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**
А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.
- 18. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**
А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?
- 19. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит**
А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?
- 20. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»**
А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

21. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гиперболы и метафоры, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

22. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

Ответы к итоговому тесту

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2» - менее 59%.